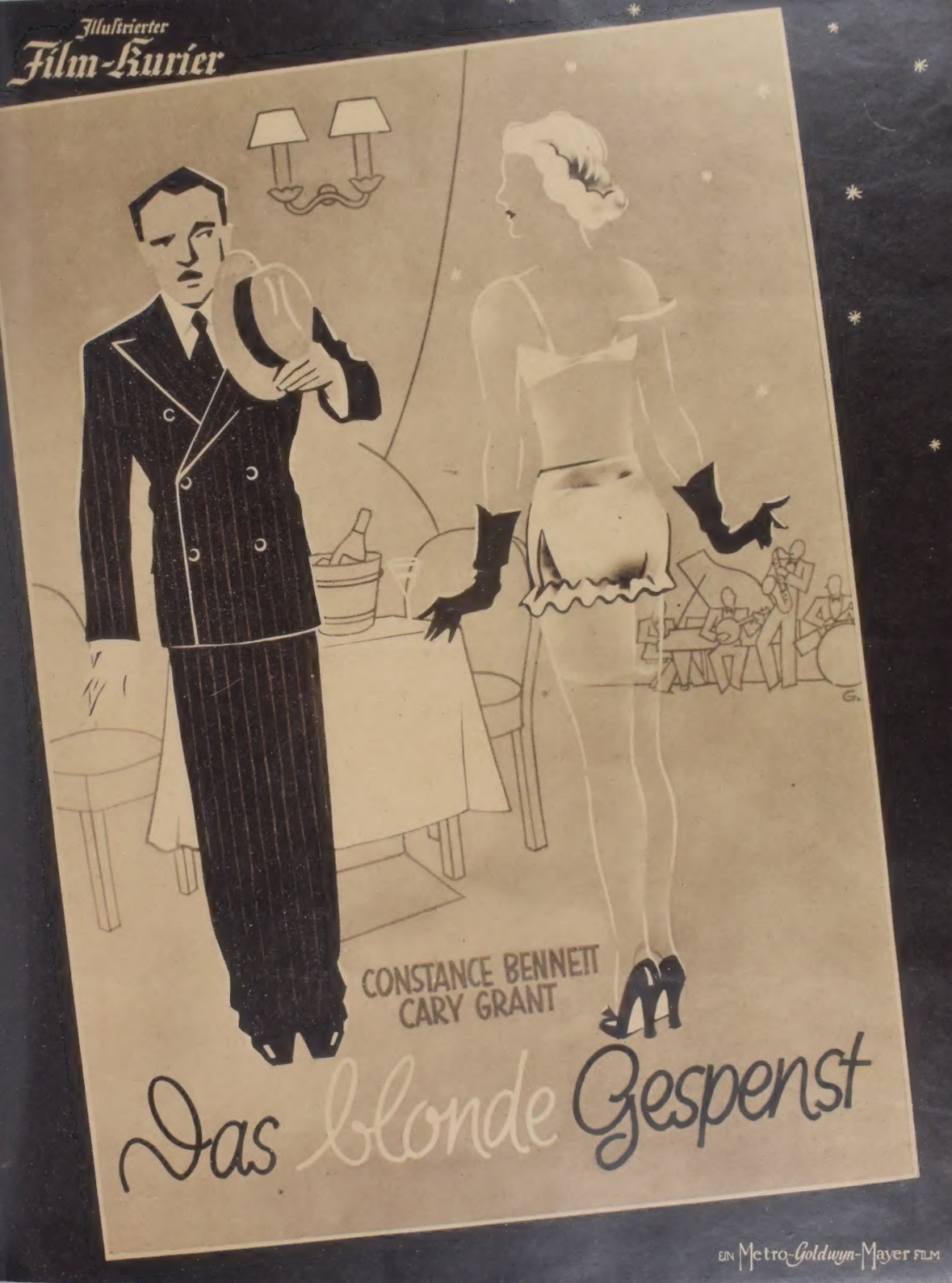
Illustrierter
Film-Kurier



EIN Metro-Goldwyn-Mayer FILM

Das blonde Gespenst

Regie: Norman Z. McLeod

Drehbuch: Jack Jevne, Eric Hatch, Eddie Moran
nach der Novelle von Thorne Smith
Photographie: Norbert Brodine, A.S.C.
Photographische Effekte: Roy Seawright / Schnitt: William Terhune
Ton: William Randall / Musikalische Bearbeitung: Arthur Morton
Schlager und Liedertexte: Hoagy Carmichael

Darsteller

Marion Kerby	Constance Bennett
George Kerby	Cary Grant
Herr Topper	Roland Young
Frau Topper	Billie Burke
Wilkins	Alan Mowbray
Casey	Eugène Pallette
Frau Stuyvesant	Hedda Hopper
Fräulein Johnson	Virginia Sale
Hotel Manager	Theodore von Eltz
Pianist	J. Farrell MacDonald
Sekretärin	Elaine Shepard

Eine Hal Roach-Produktion

Verleih:
Metro-Goldwyn-Mayer-Film A. G.

Der Bankdirektor Topper — mit Erfolg
terne Leben eines anständigen Man
Ereignis aus der gewohnten Bahn gewor
Und das kommt so: Die schöne Marion
Menschen, die ihrem Erdenwandel aus
winnen — greifen entscheidend in das
nach einer eigenartigen Wandlung, die
bezeichnet werden darf.
Bei einem nächtlichen Autobummel,
nehmen, geraten sie mit ihrem sch
allzu hartnäckig in den Weg stellt. Er
lichen Ehepaars wird ein jähes End
erscheinen wagen, wollen die beide
sie beschließen, dem Leben des ih
geben. — Als Topper, der den rep

chen Gütern reich gesegnet — führt das nüch-
er eines Tages durch ein außergewöhnliches

nd ihr scharmanter Gatte George — zwei junge
h die lustigsten und aufregendsten Seiten abge-
che Dasein des guten Topper ein. Allerdings erst
ahrsten Sinne des Wortes — als „Fahrt ins Jenseits"

ion und George in angeheiterter Stimmung unter-
Wagen gegen einen Chausseebaum, der sich leider
n flotten, immer vergnügten Lebenswandel des fröh-
tet. Bevor sie aber an der Himmelstür zu
stens noch eine gute Tat vollbringen. Und
nnten Herrn Topper einen neuen Inhalt zu
Wagen der toten Kerbys gekauft hat, zufällig

an der gleichen Stelle eine Panne hat, wo die beiden ums Leben kamen, trifft er die zwei lustigen Gespenster, die sich auf Wunsch materialisieren können und dann als normale Erdenbürger auftreten.

Marion und George zwingen Herrn Topper, der unter der Tyrannei seiner Gattin arg zu leiden hat, sein bisheriges ruhiges Leben aufzugeben. Sie treiben die tollsten Späße mit ihm, und das blonde Gespenst Marion — der es ein Vergnügen ist, den allzu braven Ehemann etwas „auf Touren" zu bringen — veranlaßt Topper zu einem kleinen Seitensprung.

Und bald hat Cosmo Topper erkannt, daß es viel vergnüglicher ist, ein lustiges, unbeschwertes Leben zu führen. Völlig verändert kehrt er schließlich zu seiner Frau zurück, um mit ihr ein neues, glücklicheres Eheleben zu beginnen.

Die Seelen von Marion und George Kerby aber gewinnen nach dieser guten Tat den ewigen Frieden.

*

№ 2803